

# Slovenská gitarová hudba v Európe

(správa z pobytu/retrospektíva)

Ondrej Veselý

Vychádzajúc z mojej niekoľkoročnej interpretačnej praxe spojenej najmä s uvádzaním, propagovaním a neraz aj premiérováním hudby slovenských skladateľov a skladateľiek som sa v minulom roku rozhodol nadviazať na tieto aktivity v medzinárodnom kontexte. Tak vznikla idea projektu s názvom *Slovenská gitarová hudba v Európe*, ktorý z verejných zdrojov finančne podporil Fond na podporu umenia. Cieľom projektu bolo a je prezentovať, propagovať slovenskú gitarovú hudbu formou seminárov (prednášok) a majstrovských kurzov vedených pre zahraničných študentov hry na gitare a hudobnej kompozície. K takto vytýčeným cieľom sa neskôr – a na žiadosť zahraničných partnerov – pridružili i koncerty, ktorých dramaturgia vychádza(la) predovšetkým zo slovenskej hudby. Pridruženým cieľom je podpora a vznik nových bilaterálnych vzťahov medzi slovenskými skladateľmi a ich možnými budúcimi zahraničnými interpretmi.

Prvá časť projektu sa udiala v posledných májových dňoch (30. až 31. 5. 2022) na **Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Paisiello"** v talianskom Tarante v spolupráci s gitaristom a pedagógom Andreom Monardom. Prvý deň medzinárodnej mobility bol venovaný gitarovému recitálu na pôde spomínaného inštitútu. Dramaturgia môjho koncertu spočívala v kombinácii tradičného gitarového repertoáru (skladby J. K. Mertza, J. Kreutzer) s prierezom slovenskou gitarovou hudbou. Mojmým zámerom bolo prezentovať rozmanité kompozičné východiská slovenského gitarového repertoáru: a tak súčasťou programu boli skladby ako *Monológ II per chitarra* (1990) Pavla Malovca, *Tiché putovania* (2012) Petra Machajdika, ako aj *Tri miniatúry* op. 33 (1980) Vladimíra Bokesa či *Siedma struna* (2007) Viery Janárčekovej. Druhý deň talianskej časti projektu bol venovaný semináru a majstrovským kurzom určeným pre študentov inštitútu (taliansky ekvivalent konzervatória). V rámci seminára som prednášal o širšej histórii našej gitarovej hudby, o skladateľoch píšucich u nás pre šesť strún a v neposlednom rade aj o interpretačných osobnostiach slovenskej gitary. Z reakcií študentov inštitútu v Tarante som vytušil záujem najmä o rôznorodé inovatívne prístupy ku kompozícii pre gitaru (Viera Janárčková) a o rytmickú „výbojnosť“ hudby Jozefa Kolkoviča vychádza-



**Obr. 1:** Plagát podujatia: Ondrej Veselý – gitarista a muzikológ. Majstrovské kurzy a seminár o slovenskej hudbe pre gitaru

júcu zo syntézy klasickej a post-rockovej hudby. Za splnený cieľ projektu považujem aj započatú interpretačnú spoluprácu medzi skladateľom Petrom Machajdíkom a gitaristom Andreom Monardom.

Druhá časť projektu/medzinárodnej mobility sa uskutoční 26. októbra 2022 na Univerzite v anglickom Sheffielde, a to na pozvanie vedúcej Koncertného oddelenia Hudobnej fakulty Sheffieldskej univerzity dr. Sarah Wattsovej. Podobne ako v Taliansku budem prednášať o slovenskej gitarovej hudbe, tentokrát pre študentov odboru hudobnej kompozície. Na návrh Sheffieldskej univerzity sme sa tiež rozhodli rozšíriť pôvodné intencie projektu o gitarový recitál. Teraz však bude súčasťou slovenská tvorba konfrontovaná s premiérami diel svetových autorov skomponovaných pre mňa. Podobne ako v Taliansku to bude hudba Viery Janárčekovej a Pavla Malovca. Vo svetovej premiére však zaznejú aj kompozície *Still Life with Candlelight* a *Iridescent Blue* (obe z roku 2020) od Jozefa Kolkoviča, ako aj dielo *Medzi oblakmi*, ktoré skomponovala Jana Kmiťová priamo na túto príležitosť. Tento prierez slovenskou hudbou doplnia svetové premiéry diel *Wilde's Comma* (2021) fínskeho mikrotonalistu Harriho Suilama, *False Fruit* Marca Sabata (kanadský skladateľ pišuci v tzv. prirodzenom ladení) a *August Music* Jamesa Helgesona (americký skladateľ pôsobiaci v Berlíne).

Pôvodný zámer projektu šíriť povedomie o slovenskej komponovanej gitarovej hudbe v širšom – európskom – prostredí spolu s iniciovaním nových bilaterálnych umeleckých vzťahov medzi slovenskými skladateľmi a interpretmi, študentmi, ako aj už aktívnymi umelcami z Talianska a zo Spojeného kráľovstva sa tak rozšíril o koncertné predvedenia slovenskej hudby. Korunou týchto aktivít je pre mňa nová skladba Jany Kmiťovej, ktorá vznikla priamo pre tento projekt. Verím teda, že projekt šíriaci dobré meno slovenskej hudby má do budúcnosti potenciál prekročiť aj hranice Európy.

Obr. 2: Skladba Jany Kmitovej *Medzi oblakmi* (úryvok)

## Medzi oblakmi

J. Kmitová

♩ = 100-116

Gitarre

3

Git. *mf*

5

Git.

8

Git. *mf*

10

Git. dynamik sim.

13

Git.

16

Git.

19

Git.

22

Git.

24

Git.

2

27  
Git. 

29  
Git. 

32  
Git. 

34  
Git. 

37  
Git. 

39  
Git. 

42  
Git. 

44  
Git. 

47  
Git. 

49  
Git. 

52  
Git. 



**Obr. 3:** Medzi študentmi – Ondrej Veselý vedie majstrovské kurzy a seminár na Istituto Superiore di Studi Musicali “G. Paisiello” v talianskom Tarante